

## 11 vita nyanser utvalda för att vitt inte är vitt.

Att leva i ett hem där vita kulörer utgör basen är enkelt. Det är smakfullt och lätt att kombinera med andra accentfärger. Men hur vitt är vitt egentligen – alla nyanser av vitt för hem och väggar är ju brutna med någon annan kulör. Och vilken nyans ska man välja?

I ad.white hittar du 11 vackra vita kulörer utvalda och framtagna av Alcro i samarbete med inredaren och designern Eva Lilja Löwenhielm. En kollektion kulörer som ger en ljus och harmonisk känsla till dina rum.

Vilken kulör du ska välja beror förstås mycket på din övriga inredning. Till mörka träslag och möbler med kraftfulla kulörer, passar vitt med lite mjukare toner bra. Går inredningen i ljusa kulörer och du vill ha en krispig ljus känsla kan du välja en mer "ren vit" nyans.

I rum med indirekt ljus från norr kan rena vita kulörer upplevas som svala och du kan behöva välja en mer varmt vit kulör istället. Det motsatta gäller rum med mycket solljus och söderläge, där du kanske kan välja en "neutralare vit". Tänk även på att golvet är en stor färgyta som reflekteras upp på dina väggar – golv av träslag som drar åt gult kan förstärka intrycket hos en väggkulör som drar åt det beige/gula hållet. Ytterligare en sak att tänka på är att lågenergilampor ger ett svalare ljus än vanliga glödlampor.

Det bästa sättet att ta reda på hur det kommer att bli är att provmåla en yta i den kulör och den glans du vill ha och titta på resultatet, både i dagsljus och kvällsljus, innan du bestämmer dig. För alla kulörer i ad.white kollektionen gäller Alcro Kulörgaranti.



### Alcros inomhusfärger

Att välja kulör kan vara knepigt, kanske särskilt när det gäller vita toner – och det är ju därför vi tagit fram den här kollektionen. Att välja färg, däremot, är betydligt enklare. **Kashmir** är helmatt, den ger djup till kulören och gör den rättvisa utan några störande reflexer. Glans: helmatt 4. **Sober Natur** är en matt väggfärg som ger en bra balans mellan slitstyrka och utseende. Glans: matt 7. **Täligr** är en mer okänslig väggfärg, som även är vattenavvisande och därför passar i till exempel kök och tvättstuga. Glans: halvmatt 20. **Accent** helmatt ger en fin sandstruktur, väggen får ett rogvande intryck. Glans: helmatt 1. Icke att förglömma: möblerna och snickerierna i interiörerna är målade med **Servalac Aqua**, en täligr vattenburen lackfärg, och golven har fått nytt liv med **Entré** golvfärg. Se mer på [alcro.se](http://alcro.se), eller prata med din Alcro-återförsäljare.

# ad.white

11 utvalda vita nyanser





5 Snö



5 Krita



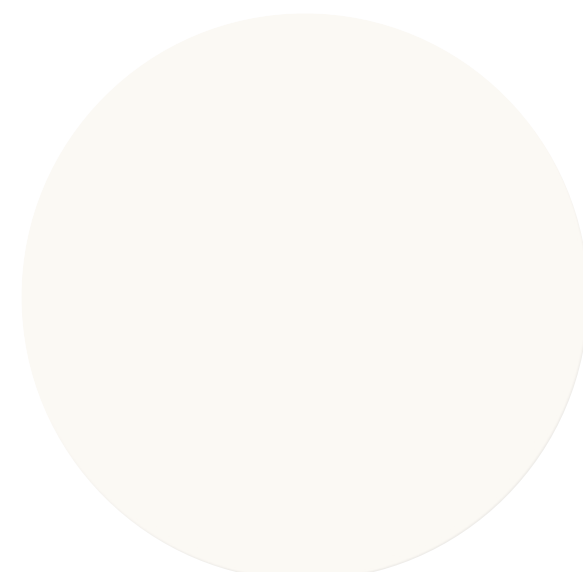
813 Fjäder

#### Neutral vit

Tre vackra baskulörer som kan kombineras med i stort sett vilka inredningskulörer som helst. I rum med indirekt solljus kan Snö upplevas som sval. Krita och Fjäder är båda ljus grå men upplevs som neutrala på gränsen till vita på större ytor.



1 Vit



9 Äggskal



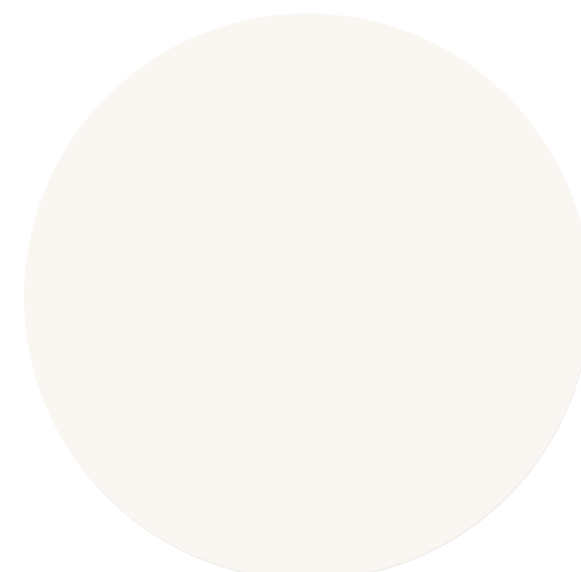
812 Lovika

#### Varm vit

Två vita och en ljusgrå baskulör som alla tre ger ett naturnära varmt intryck. Vit, fungerar bra med brända toner som går åt det röda eller svarta hållet. Äggskal, passar med kraftfulla naturfärger i grönt, brunt och bränt rött. Lovika går bra ihop med starka gula nyanser och grått som drar åt brunt.



1 Tofu



17 Vitlök



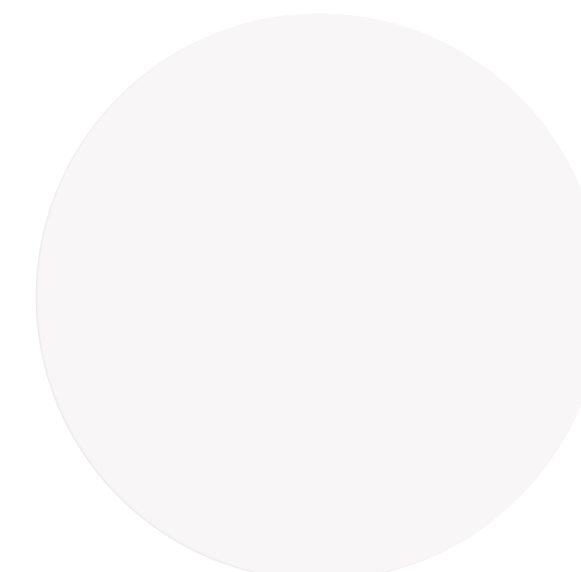
929 Grädde

#### Varm beige/gul

Tre kulörer som drar åt det beige/gula hållet som passar att måla på större ytor där du vill ha ett ljust men ändå varmt intryck. Tofu och Vitlök går bra ihop med naturgröna och bruna nyanser. Grädde passar bra med djupt blå färger som gärna får ha lite grönt i sig.



16 Magnolia



27 Älva

#### Vita "Kameleonter"

Två spännande "vita" kulörer som vi tagit med eftersom vi vet att de blir vackra på stora ytor. Vi kallar dem "kameleonter" eftersom de drar åt lite olika håll beroende på övrig inredning. Magnolia har inslag av både rött och gult och fungerar bra tillsammans med nyanser av lila men också med granbarrsgrön och varmt brungrått. Älva är lite mer sval och krispig. Kulören har inslag av rött och blått och är vacker ihop med olika toner av lila, från ljus rosallila som ljung till riktigt mörk aubergine.